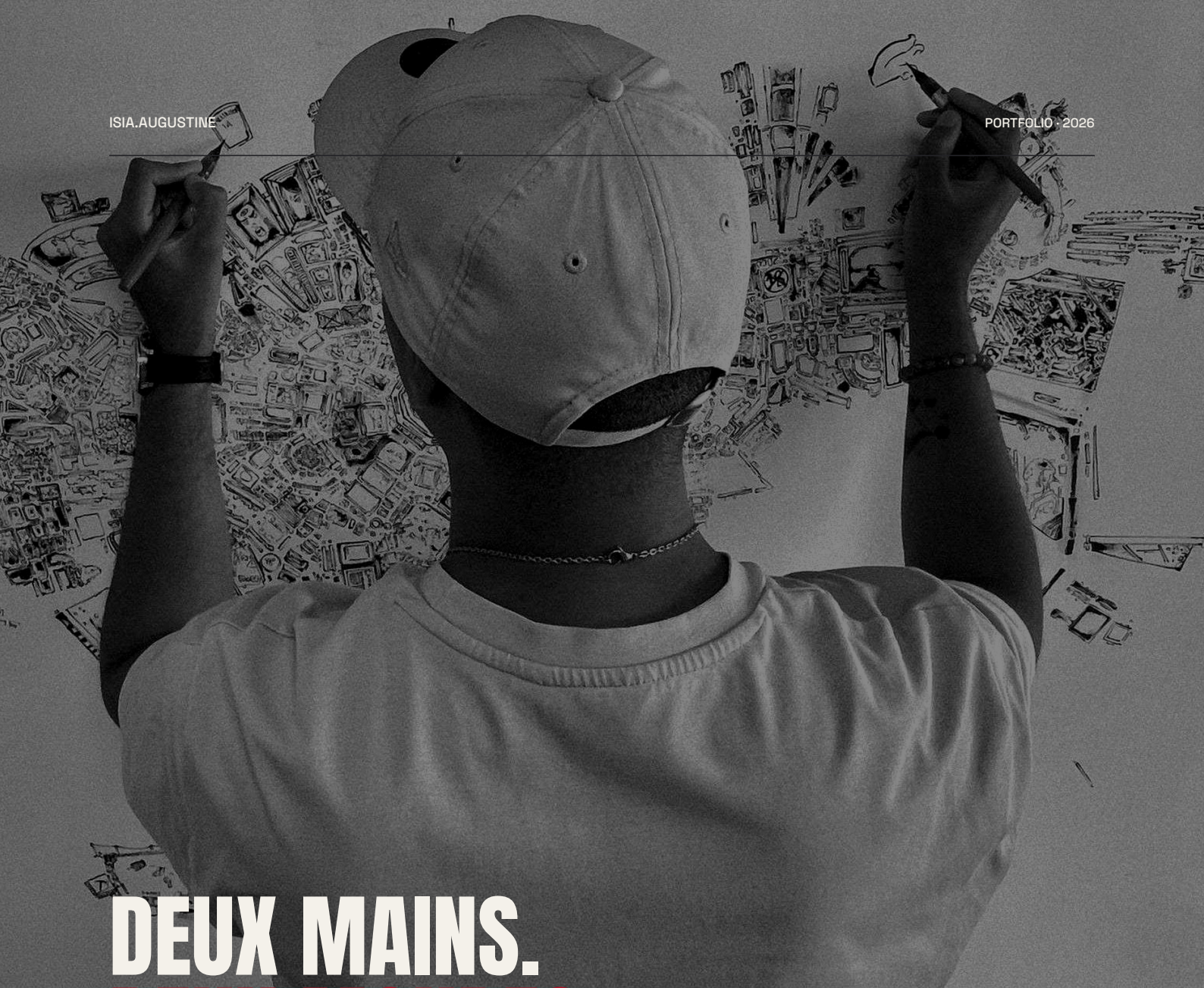




DEUX MAINS. DEUX MONDES. UN SEUL ARTISTE.

Je dessine des deux mains, en même temps. Deux dessins avancent en parallèle sur deux surfaces.
Mon geste naît de l'instinct, se construit dans le mouvement et prend forme à l'encre de Chine.

ARTISTE VISUEL - MANGAKA - DESSIN AMBIDEXTRE - PERFORMANCE LIVE

LE DESSIN COMME REFUGE

Artiste visuel réunionnais, mangaka et dessinateur ambidextre, je dessine avec mes deux mains en même temps : deux dessins distincts avancent en parallèle, chacun sur son support.

Enfant, j'ai trouvé refuge dans le dessin. Ce langage m'a accompagné pendant les périodes difficiles, puis dans l'exploration des sports de combat, sans jamais quitter le trait.

Je travaille l'encre de Chine à travers le manga, les corps et l'architecture imaginaire. Sans esquisse préalable, chaque forme apparaît dans l'instant.



PERFORMANCE À L'ENCRE — DESSIN SIMULTANÉ

FICHE D'IDENTITÉ

NOM

Isia Augustine

PRATIQUES

Performance · fresque · édition

BASE

La Réunion

DISCIPLINE

Dessin ambidextre · illustration

MATIÈRE

Encre de Chine · papier · mur

SITE

isia.re

HUIT TOILES, DEUX MAINS.



Médiathèque de Sainte-Marie — décembre 2022

En décembre 2022, j'ai relevé à la médiathèque de Sainte-Marie un défi public soutenu par Artist'Fusion Fonker : créer huit toiles originales en dessinant simultanément avec mes deux mains, sans modèle.

Prévu sur quatre jours, le projet a été achevé en environ un jour et demi. Cette expérience a donné une nouvelle visibilité à mon travail et a marqué un tournant dans mon parcours.

8

TOILES

Huit compositions imaginées sans modèle.

2

MAINS

Deux dessins réalisés simultanément.

1,5 J

DURÉE

Un défi achevé avant les quatre jours prévus.

DÉFI ARTISTIQUE MÉDIATISÉ · AUCUNE HOMOLOGATION GUINNESS REVENDIQUÉE

SANS LIMITE



ENCRE DE CHINE SUR PAPIER À GRAIN 300 G — 4 M × 1,50 M

J'ai dessiné cette ville imaginaire directement à l'encre de Chine, sur quatre mètres de largeur et un mètre cinquante de hauteur. Ni modèle ni esquisse préalable : la composition s'est construite directement sur le papier.

Chaque détail naît dans l'instant. L'encre ne pardonne pas : je dois accepter le trait, poursuivre son mouvement et construire l'œuvre sans retour en arrière.

FORMAT

4 m × 1,50 m

TECHNIQUE

Encre de Chine

SUPPORT

Papier à grain 300 g

MÉTHODE

Sans esquisse

DU PAPIER AU MUR



RÉALISATION



INAUGURATION À BEAUSÉJOUR

À Beauséjour, cet univers s'est prolongé sur une fresque inaugurée lors de l'événement Bois de Lettres, avec le soutien de la Mairie de Sainte-Marie et de CBo Territoria.

ILS ME FONT CONFIANCE

J'interviens pour des collectivités, des enseignes et des acteurs culturels de La Réunion, en performance live comme en création d'œuvres destinées à l'affichage ou à l'espace public.

01

CINOR

Performance live autour des trois communes, réalisée devant le public.

02

FNAC RÉUNION

Création visuelle pour l'espace Gaming de l'enseigne.

03

CIREST

Illustration de « L'Est Aventures », dédiée aux activités de pleine nature.

04

JCDECAUX

Diffusion d'œuvres en affichage urbain grand format.

05

MAIRIE DE SAINTE-MARIE

Fresque à Beauséjour avec CBo Territoria.

06

KOLKOL — LA GROSSE EXPO

Présentation d'une œuvre en grand format.

07

ACCD'OM

Participation à un jury de concours de dessin scolaire.

L'ENCRE DANS LA RUE

Je fais sortir mes œuvres de l'atelier pour qu'elles occupent l'espace public : affichage urbain, commandes de collectivités et habillage d'enseignes.



LA GROSSE EXPO — DIFFUSION GRAND FORMAT



AFFICHAGE JCDECAUX



CIREST — L'EST AVENTURES



FNAC RÉUNION — ESPACE GAMING

LE DESSIN DEVIENT SPECTACLE



PERFORMANCE — CINOR



REMISE OFFICIELLE

Devant un public, je dessine sans modèle. Mes deux mains partent en même temps, chacune sur sa surface. Deux dessins distincts apparaissent sans que leur forme finale soit connue au départ.

01

SOIRÉE D'ENTREPRISE

Lancement, rencontre, team building ou temps fort de marque.

02

FESTIVAL & SALON

Performance sur scène, sur stand ou au cœur du public.

03

MÉDIATHÈQUE & ÉCOLE

Démonstration et atelier autour du dessin.

JE CONSTRUIS CHAQUE PERFORMANCE SELON LE LIEU, LE PUBLIC ET LE FORMAT

L'ENCRE PASSE DU MUR À LA PAGE



ÉDITIONS DU MAHOT — SÉLECTION



MIO OU L'INVENTION DES MONDES

Je fais aussi passer mon univers de l'image au livre. Mes illustrations accompagnent des récits jeunesse et des projets éditoriaux nourris par la mémoire, l'imaginaire et le territoire réunionnais.

- Kozman Gramoun ou les destins de Nana et Tipoul — texte de Michoue Itarre, illustrations d'Isia Augustine, Éditions du Mahot, 2025.
- Mio ou l'Invention des Mondes — collaboration éditoriale avec Jacques Dumora.



TONTON JULO



DES CONTES AU FIL DE LA RIVIÈRE

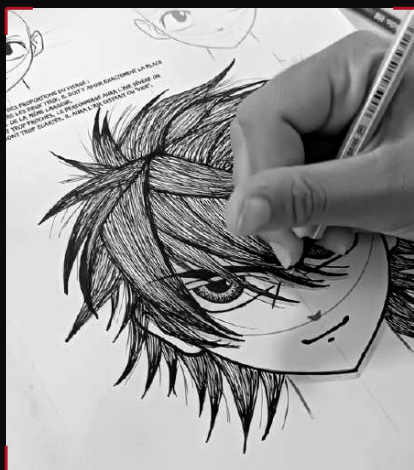
Tonton Julo
Un projet jeunesse et musical lié à l'école des Goyaviers.

Des contes au fil de la rivière
Un projet mené avec le Centre Social du Bas de la Rivière et l'école Reydellet.

JE PARTAGE LE GESTE



ATELIER MANGA — MÉDIATHÈQUE



DÉMONSTRATION DU TRAIT



ATELIER TOUS PUBLICS

J'anime des ateliers de dessin, de manga et d'illustration en médiathèque, en centre social et en établissement scolaire. Ces rencontres s'adressent aux enfants, aux adolescents et aux adultes, débutants comme passionnés.

Sans atelier fixe, je me déplace là où le projet prend vie. L'objectif n'est pas d'imposer un style, mais d'aider chacun à trouver son propre geste.

REPÈRES

2022

Ateliers manga et comics à la médiathèque Auguste Lacaussade de Saint-André.

2025

Rencontres et dédicaces au Salon du livre Athéna à Saint-Pierre.

2026

Ateliers manga, bande dessinée et illustration dans l'est de La Réunion.

ILS EN PARLENT

IMAZ PRESS

19 NOV. 2022

L'art de dessiner avec les deux mains à la fois

LINFO.RE

6 DÉC. 2022

En quête d'un record du monde

IMAZ PRESS

22 DÉC. 2022

Huit toiles peintes à deux mains en deux jours

RÉUNION LA 1ÈRE

22 AVR. 2024

Le dessinateur aux mains d'or

LINFO.RE

7 SEPT. 2024

Un dessinateur ambidextre réunionnais tourné vers l'international

KAROLINE CHÉRIE

19 JUIN 2025

Un univers encré dans le sensible et l'inattendu

À PROPOS DE MON TRAVAIL

Ces publications racontent mon dessin ambidextre, le défi de Sainte-Marie et l'évolution de mon univers. Des visuels haute définition, une biographie et des informations techniques sont disponibles sur demande.

MON PARCOURS EN CHIFFRES

2018

Premières performances de dessin live à La Réunion.

2020

La pratique ambidextre devient le centre du langage artistique.

2022

Défi de huit toiles à deux mains réalisé à Sainte-Marie.

2024

Développement de collaborations institutionnelles et éditoriales.

2025

Participation au Salon du livre Athéna avec les Éditions du Mahot.

2026

Poursuite des performances, ateliers et nouveaux projets d'encre.

4 M

FORMAT

La largeur de l'œuvre monumentale
Sans limite.

8

TOILES

Un défi réalisé simultanément avec les
deux mains.

2+

ÉDITIONS

Des collaborations éditoriales et
jeunesse.

TRAVAILLONS ENSEMBLE

Je suis disponible pour des performances, commandes, fresques, collaborations éditoriales et ateliers. Pour étudier un projet, il suffit de préciser la date, le lieu, le format et le public concerné.

SITE & FORMULAIRE

isia.re/contact

E-MAIL

contact@isia.re

CONTACT

PAR E-MAIL

BASE

La Réunion · mobilité sur projet

SUIVRE MON TRAVAIL

[INSTAGRAM](#)

[TIKTOK](#)

[FACEBOOK](#)

[THREADS](#)

CRÉDITS & UTILISATION

Crédit obligatoire pour les œuvres et visuels fournis : © Isia Augustine. Toute photographie réalisée par un tiers doit conserver le crédit de son auteur. Aucun crédit photographique n'est inventé dans ce portfolio.

PORTFOLIO COMPLET, ACTUALITÉS ET DEMANDES : [ISIA.RE](https://isia.re)